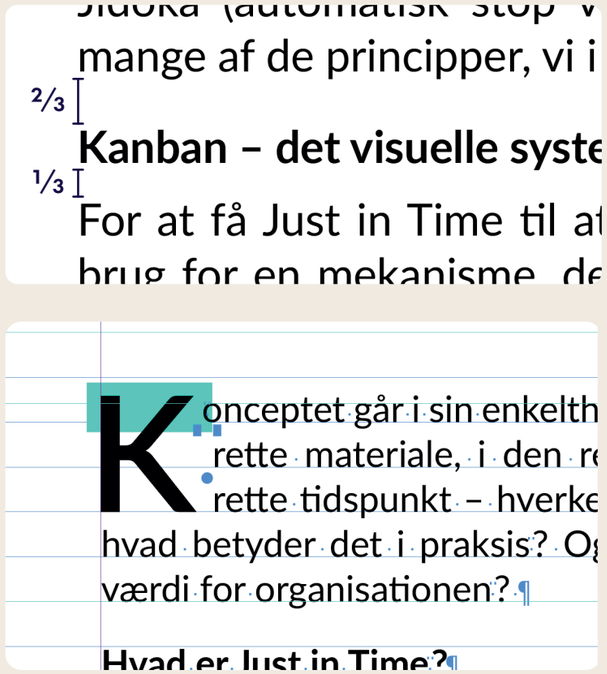


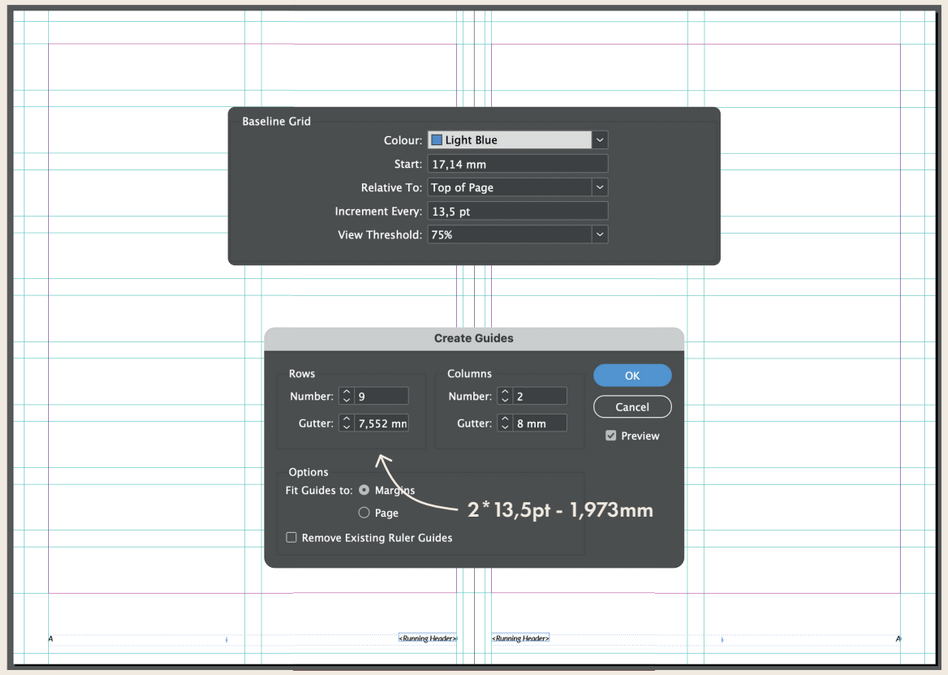
TRYKT PRODUKT

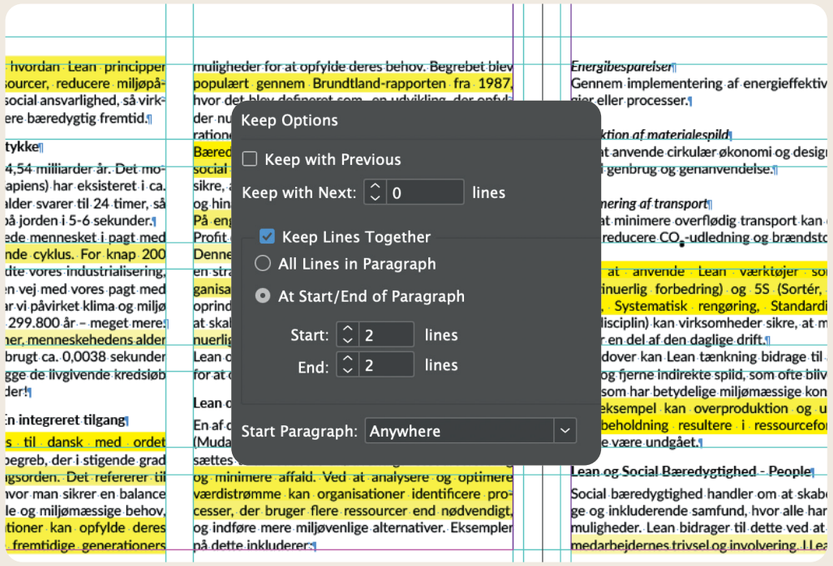
I forbindelse med min tid i lære hos Lean Akademiet, fik jeg til opgave at omsætte deres digitale artikler til et fysisk magasin. Jeg har arbejdet med tekstombrydning og illustrationer.

TYPOGRAFI

- Jeg har opsat margen, baseline grid og lavet et modulgrid baseret på brødteksten
- Alt er sat op med paragraph styles (hvori jeg også har indstillet next style) og de steder hvor der har været behov for det har jeg brugt character styles
- Lean Akademiet bruger fonten Lato, så den har jeg brugt i forskellige skriftsnit
- Jeg har brugt fas for- og bagkant for at holde den stramme stil, dog giver det nogle gange floder, så jeg har slået „Highlight > H&J violations til" og rettet ud fra det
- For at undgå horeunger har jeg slået „Keep options" til



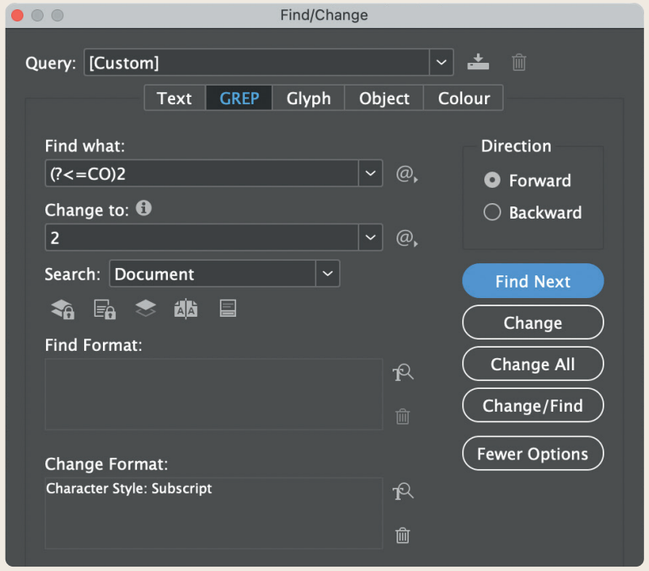


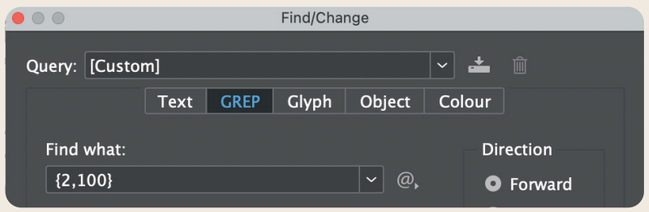


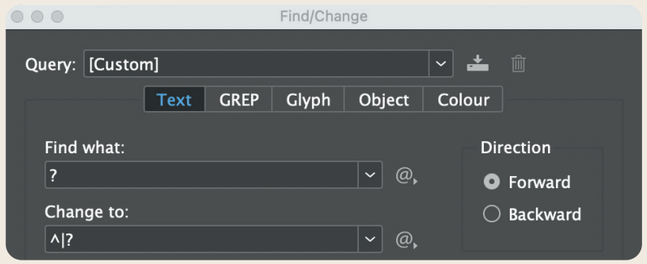


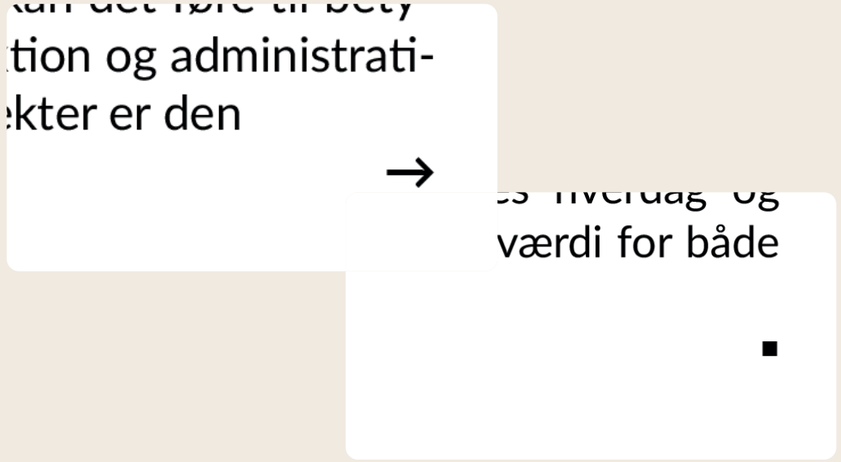
TYPOGRAFI

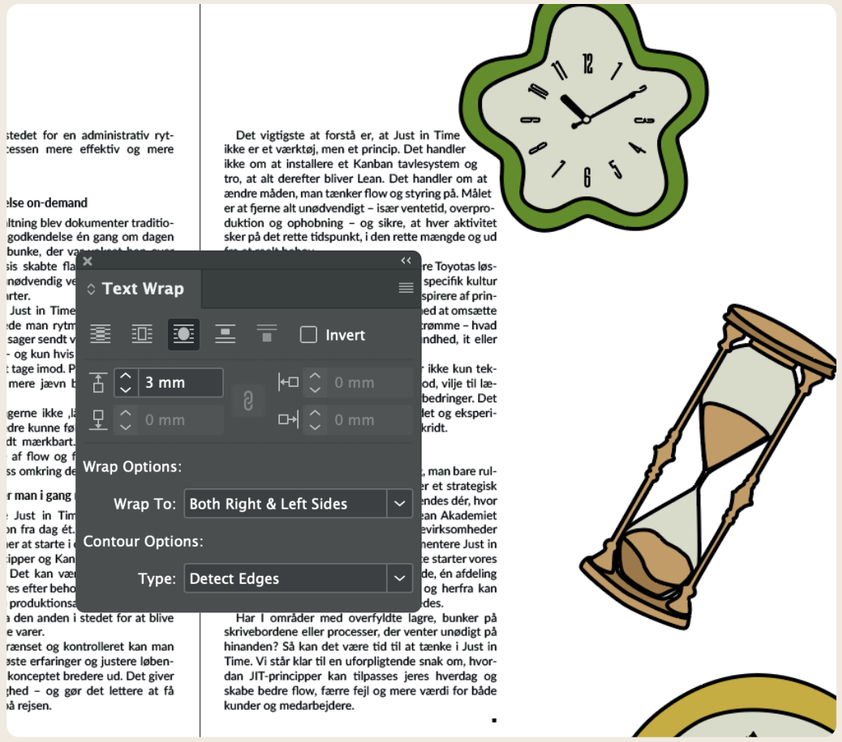
- Jeg har brugt find/change og GREP til at ensrette dobbelte citationstegn, fjerne dobbelte mellemrum, indsætte hairspace foran høje skilletegn og rette ting som fx CO_2
- For at hjælpe læseren er der en pil når artiklen fortsætter på næste side og en firkant når artiklen er slut
- På nogle sider har jeg valgt at lade illustrationer krydse teksten for at skabe dybde. Til dette har jeg brugt Text Wrap





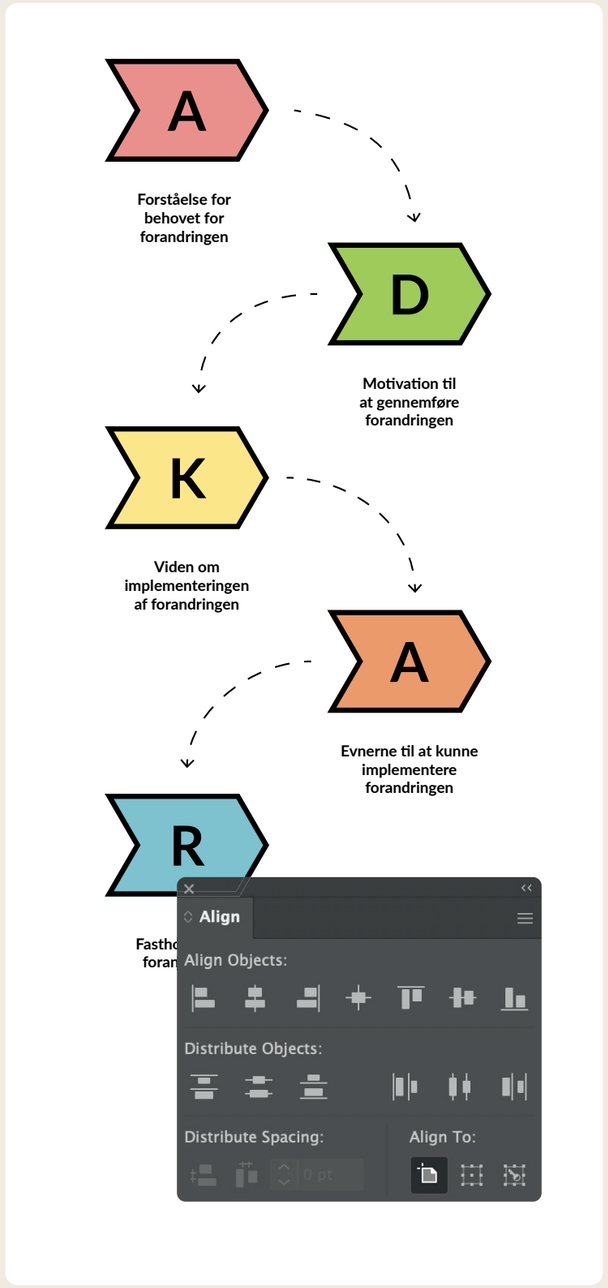


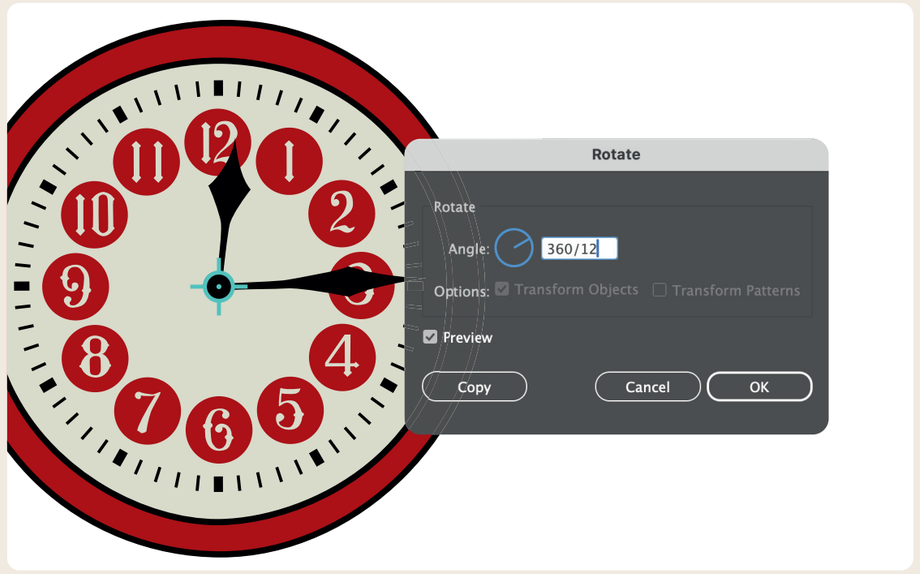


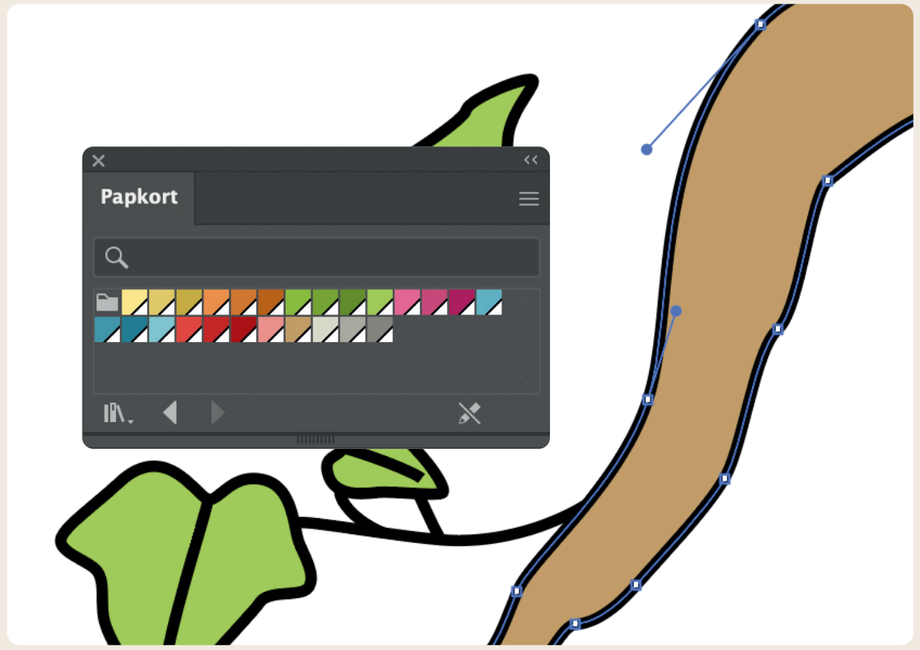


GRAFIK

- For at gøre artiklerne mindre teksttunge har jeg lavet illustrationer – nogle informerende og andre rent dekorative
- Alle illustrationerne følger Lean Akademiets grafiske stil.
  Til farver har jeg brugt en eksisterende mappe med swatches til illustrationer
- Jeg har brugt pentool til dekorative illustrationer for et håndtegnet „feel“
- Til informerende grafikker har jeg bl.a. brugt forskellige shapes, derudover brugte jeg „Align“ til at sikre rene linjer
- Da jeg tegnede ure, brugte jeg „rotate“ til at placere tallene korrekt







BILLEDBEHANDLING

- Jeg startede med en generel redigering i Camera Raw, her fjernede jeg blandt andet gult farvestik ved hjælp af en maske
- Ved hjælp af „remove tool“ har jeg fjernet rod på bordene og grafik fra muleposerne
- Derefter lavede jeg en blød maske på alle muleposerne, herefter brugte jeg „Hue/Saturation > Colorize“ til at gøre dem sorte
- Jeg tilføjede logo der hvor det gav mening og dem i baggrunden fik gaussian blur svarende til billedets sløring
- Til sidst gav jeg det hele et mørkt overlay, så forsidegrafikken fik mere opmærksomhed







